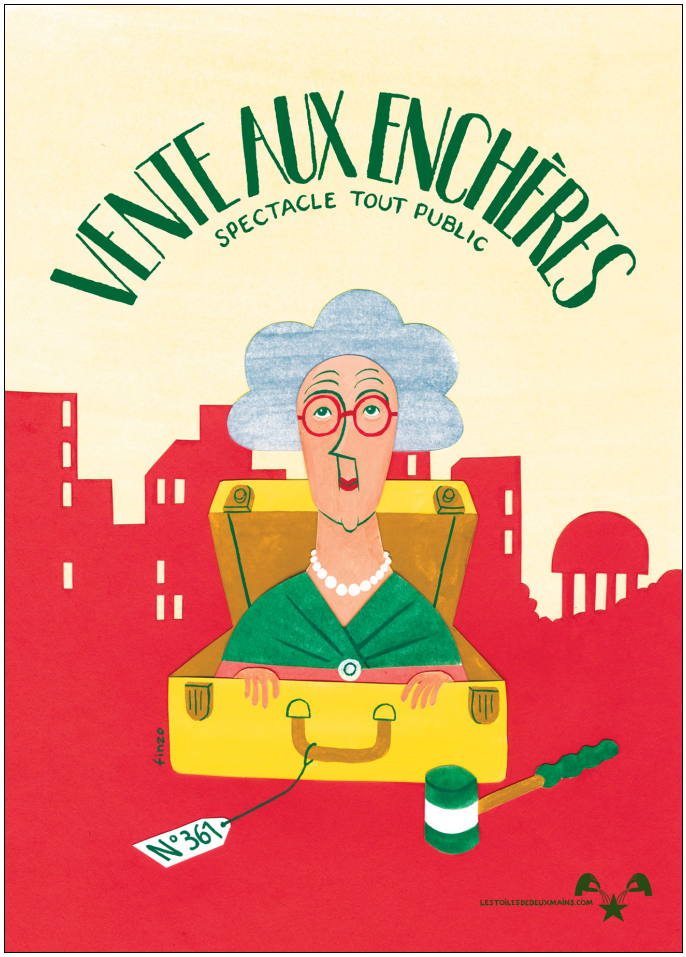
Les toiles de deux mains

Dossier de diffusion



Spectacle tout public (dès 7 ans) sur la thématique de la vieillesse

Théâtre, musique, marionnette et ombres

création 2017

Compagnie Les toiles de deux mains
Ana Laura Dajas, Sébastien Jeser

Contact diffusion : Sébastien Jeser - *06.52.89.79.53 – contact@lestoilesdedeuxmains.com*

Sommaire

En quelques mots.....3
Note d'intention..... 4
Les thématiques..... 6
Le spectacle..... 7
L'équipe artistique..... 8
Fiche technique.....10
Petites formes en écho – en cours de création..... 11
Actions de sensibilisation au spectacle 12
Partenaires de la création du spectacle 14
Tarifs 15
Contacts..... 16

Scénographie – photo prise lors de la résidence à la Fabrique de théâtre (Strasbourg) – 14/09/17

Contact diffusion : Sébastien Jeser - *06.52.89.79.53 – contact@lestoilesdedeuxmains.com*

En quelques mots...

Vente aux enchères

par la compagnie Les toiles de deux mains

Vente aux enchères est un spectacle créé à partir de témoignages collectés auprès de personnes âgées résidant en EHPAD.
Le spectacle interroge la vieillesse, la mémoire, la valeur des choses, mais aussi le rêve et l'avenir, même à 95 ans !

Spectacle tout public à partir de 7 ans

Scolaires à partir de l'école élémentaire

Théâtre, musique, marionnette et ombres

Durée : 40 min

Spectacle techniquement autonome

pouvant être joué en tout type de lieu, intérieur ou extérieur,

et de préférence dans des lieux inhabituels … comme les EHPAD !

Vente aux enchères est un spectacle burlesque et poétique qui joue avec humour des émotions et des pensées que nous évoque la vieillesse.
Comme pourrait le dire Mme Antonia:

« C'est dans les vieilles tomates que l'on trouve des graines pleines de promesse. »

Contact diffusion : Sébastien Jeser - *06.52.89.79.53 – contact@lestoilesdedeuxmains.com*

Note d'intention

Pourquoi l'homme se bat à coup d'or pour acquérir des choses vieilles, anciennes, et d'un autre côté délaisse ses « vieux », ses anciens.

Prix d'un Picasso 179,4 millions de dollars !

Une bouteille de Château Lafitte Rotschild de 1916 peut couter 1500€ et plus !

La mode vintage fait augmenter les prix des habits et autres objets usuels.
Plein d'autres exemples pourraient être cités mais qu'en est-il des vieilles personnes?

Car force est de constater que dans notre société actuelle, « les anciens » n'occupent plus la place centrale qu'ils pouvaient occuper autrefois.

Pourquoi nos anciens ont-ils perdu « leur valeur » ?

Par ce spectacle, la compagnie souhaite remettre la personne âgée « aux centres » : au centre des préoccupations, au centre d'intérêt, au centre des points de vue, au centre de la société … et au centre de la scène !

Et ceci, en proposant d'une part, un spectacle tout public qui permet de porter ces questions au devant de spectateurs de tout âge ;

et d'autre part, en intégrant des collectages, des récits et témoignages effectués en EHPAD auprès des personnes âgées. Ces témoignages ont nourri l'écriture du spectacle.

Et aussi pour faire connaitre ou reconnaitre ces lieux de vie pour personnes âgées que sont les EPHAD et en ayant l'utopie de croire que, aidés et soutenus par des partenaires compétents en la matière, nous pourrons donner nos représentations dans ces institutions et amener un peu de vie à ces lieux qui pourraient accueillir des scolaires comme des représentations tout public.

Le projet « Vente aux enchères » se veut expérimental, dans le sens de *réaliser une expérience*, c'est-à-dire une action construite par un ensemble d'étapes, dans le but de répondre à une problématique, ou comment créer un spectacle avec tout son processus et ses besoins au sein de structures comme les Ephad qui ne sont pas prévues pour, et comment continuer de le diffuser en touchant un large public en lien avec ces lieux de « ***vie-ux ».***

Et en quelque sorte, en allant faire le spectacle en EHPAD, c'est comme si les personnes âgées nous accueillaient chez elles, à la maison.

Nous l'avons vu plus haut, la problématique pour notre projet, est :

- de poser la question de la mise à l'écart des personnes âgées, ou autrement dit de l'exclusion de ces personnes de la politique culturelle de nos cités
- de poser la question de l'adéquation entre un lieu de vie et de soin et un lieu culturel comme les théâtres nationaux , les centres dramatiques nationaux et

régionaux, les centres nationaux des arts de la rue, les associations culturelles etc...

Dans les différentes étapes du projet, nous souhaitons « faire l'expérience » de toujours penser que le lieu de soin est un lieu culturel comme un autre et que la personne âgée a encore sa place dans le « bain culturel » de la société :

- lors de l'écriture : collectage des témoignages des personnes « vivant » en EHPAD (personnes âgées, professionnels, familles) ; résidences de création en EHPAD qui permettre ont des temps d'échanges avec les personnes âgées

- diffusion : représentations publiques dans les EHPAD ; représentations dans des lieux culturels (salles, médiathèques, festivals) ; et mise en lien de l'EHPAD avec son territoire par le biais d'actions de sensibilisation autour du spectacle

- financement : associer des partenaires financiers du champ culturel et du champ « santé - vieillesse - retraite »

Mr Vanderbrück (petit fils de)

Les thématiques

Plusieurs thématiques sont abordées à travers le spectacle.

Nous en présentons *nos* définitions.

La vieillesse

Synonyme de point de vue ou belvédère. La vieillesse serait alors un lieu surélevé qui comporte une table d'orientation afin d'admirer la vue qui s'étend au loin. Notons qu'on ne sait pas si la vue s'étend au loin en avant ou au loin en arrière...

Remarque : il se peut que la table d'orientation soit dès fois déréglée.

L'objet

1. Chose que l'être humain acquiert et conserve, souvent sans même que cela lui soit utile.

2. Chose porteuse de mémoire, de souvenirs

Le souvenir

Ce qui permet de revivre les émotions d'un moment passé.

La valeur

1. Ce que vaut un objet susceptible d'être échangé, vendu

2. Ce qui fait qu'on garde un objet

3. au pluriel : ce qui fait que les êtres humains sont souvent en désaccord

Objets en vente

Le spectacle

La célèbre Maison Vanderbruck Père&Fils, fondée en 1929, organise une vente aux enchères.

Le commissaire priseur Mr Vanderbrück (petit fils de) s'occupe de la vente devant un public venu nombreux.

De nombreux objets sont présentés, des pièces rares souvent porteuses d'une histoire qui leur donne encore plus de valeur : meubles, objets du quotidien, livres, lettres, instruments de musique...

Tout commence donc parfaitement bien. Jusqu'au moment où arrive, en plein milieu de la vente, une vieille dame, Mme Antonia. Elle arrive en fauteuil et habite dans l'EHPAD. Incompréhension, stupeur dans la salle ! Mais Mr Vanderbrück essaie de s'en accommoder et poursuit la vente.

Cependant, la vieille dame prend de plus en plus de place et en perturbe le déroulement. Elle souhaite, elle aussi, vendre ses objets.

Au départ gêné, le commissaire se laisse prendre au jeu de la vieille dame et petit à petit devient sérieusement ébranlé !

Finalement, la vente aux enchères finit en queue de poisson et laisse place à une rencontre sensible et rocambolesque entre ce jeune homme et cette vieille dame.

Le public de la vente repartira sans doute déçu de ne pas avoir pu acquérir ces pièces rares d'une grande valeur.

A moins que la valeur des choses ne résident pas dans leur matérialité, sinon dans l'histoire et la mémoire qu'elles portent !

Enseigne Vanderbrück – photo prise lors de la résidence à la Fabrique de théâtre (Strasbourg) – 14/09/17

Contact diffusion : Sébastien Jeser - *06.52.89.79.53 – contact@lestoilesdedeuxmains.com*

L'équipe artistique

La compagnie Les toiles de deux mains

Depuis 2011, la compagnie intervient en musique auprès de différents publics. Ces rencontres nourrissent la création de spectacles qui aiment garder la proximité et l'interaction avec le public. Les spectacles se veulent avant tout musicaux, mais la musique s'y marie volontiers avec la danse, le jeu théâtral, l'objet.

La compagnie propose des spectacles qui revêtent différentes formes : sur scène, en déambulation, entre-sort, bal, conte, etc... Le point commun étant un univers fait de poésie et d'humour.

Ana Laura Dajas : artiste en scène

Musicienne, son instrument, le violon, l'accompagne dans chaque projet artistique en lien avec la musique. Elle a démarré son parcours musical dans son pays natal, l'Uruguay, où elle a également pratiqué la danse.

Elle est venue en France pour compléter sa formation.

Titulaire du DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant, CFMI de Sélestat), elle intervient auprès de différents publics.

Titulaire du DUMIMS (Diplôme universitaire de musicien intervenant en milieu de santé), elle intervient régulièrement auprès des personnes âgées.

Sur scène, elle conjugue les différentes pratiques qu'elle exerce : musique instrumentale, chant, danse...

Sébastien Jeser : écriture, artiste en scène

Musicien multi-instrumentiste formé au Conservatoire de Strasbourg et à la Haute Ecole de Musique de Bâle (Suisse) où il s'est spécialisé en improvisation. Son instrument de prédilection est la contrebasse ; il joue également de l'accordéon diatonique, de la flûte traversière, du « contrecelle » (hybride violoncelle/contrebasse) et des percussions.

Suite à des stages de clown et à la rencontre de Frédéric Duperray, il se lance dans le jeu de comédien sur des formes assez spontanées.

Titulaire du diplôme universitaire de musicien intervenant en milieu de santé (DUMIMS), il intervient régulièrement auprès des personnes âgées.

Frédéric Duperray : soutien à l'écriture et mise en scène

Depuis 40 ans a travaillé avec :
La compagnie de la Grande Cuillère avec Michel Boujenah, Paul Allio ..., Le Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine,la Compagnie des Quatre Vents soutenue par le Fond d'intervention culturelle pour s'implanter en Auvergne, l'ARFI de Lyon (Atelier Musical), les Clowns MacLoma,le Theatre du Marché aux Grains, le T.J.P de Strasbourg pour une mise en scène d'André Pomarat, le Théâtre de l'Unité pour les Kapouchnik avec Jacques Livchine et Hervée DE LAFont , la Cie de danse aérienne Motus Module, le Chat'Pitre de Mulhouse

Contact diffusion : Sébastien Jeser - *06.52.89.79.53 – contact@lestoilesdedeuxmains.com*

Pendant 20 ans, co-créateur de la compagnie “ HECTOR PROTECTOR” à Strasbourg, théâtre de rue et d’intervention.Tournées dans différents pays d’Europe (France, Italie, Allemagne, Belgique, Espagne,Irlande GB, etc. ..) + Norvège, Canada, Japon, Brésil, Australie...
Il aime particulièrement les recherches de travail qui mêlent les différentes formes étant aussi musicien

Christian Peuckert : création lumière

Crée des lumières pour le théâtre, la musique, les évènements. Il a collaboré à des spectacles de marionnettes pour Yeung Fai, Grégoire Cailles, Mauricio Bercini, la Soupe Compagnie , les Sous-marin Jaune, les Briciole, Michelle augustin.

Michel Klein : conception marionnette et regard extérieur
Marionnettiste ayant participé à l'aventure de la compagnie Flash Marionnette.

Finzo : création graphique

Illustrateur, enseignant à la HEAR, il réalise depuis plusieurs spectacles les visuels de la compagnie.

Pupitre de vente de Mr Vanderbück

La lampe araignée vue de dos

Tableau d'ombre « Il me regarde, je le regarde

Contact diffusion : Sébastien Jeser - *06.52.89.79.53 – contact@lestoilesdedeuxmains.com*

Fiche technique

Espace de jeu : De plain-pied avec le public (impératif)

- ouverture : 6m
- profondeur : 5m (4m min)
- hauteur : 4m (2,50m min)

Montage : 3h

Prévoir au moins une personne en soutien *pour le déchargement du matériel, ainsi qu'un accès au lieu de représentation en camionnette (le plus proche possible)*

Durée du spectacle : 45min environ

2 représentations par jour au même endroit

Compter 2h d'intervalles entre 2 représentations

Démontage : 1,5h (*Prévoir au moins une personne en soutien)*

Jauge public : 200 (*Tout public à partir de 7 ans)*

Sonorisation et lumière : Nous sommes autonomes.

NB : Le spectacle bénéficie d'une création lumière qui pourra pleinement s'apprécier dans des lieux permettant une bonne obscurité. Toutefois, le spectacle peut aussi s'apprécier en plein jour et en extérieur – version « rue »

A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

- au min : 2 prises 220V – 16A, sur disjoncteurs séparés
- espace loge à proximité avec bouteilles et en-cas (régime végétarien)
- modalités d'installation du public : chaises, bancs de brasserie...

Prévoir un passage libre au centre du public – et une personne pour s'en assurer durant tout le spectacle !

Lieux de représentation : Le spectacle peut se jouer en tout type de lieu.

En intérieur : hall d'entrée, grand couloir, salle communale, salle des fêtes, etc...

En extérieur : prévoir un lieu sans trop de passage, type cours, impasse...

Et pourquoi pas …. jouer le spectacle dans un EHPAD en invitant du public extérieur assister à la représentation !

La tournée de création du spectacle (automne 2017) a été faite en EHPAD : nous pouvons partager notre expérience pour organiser une représentation en EHPAD

Contact diffusion : Sébastien Jeser - *06.52.89.79.53 – contact@lestoilesdedeuxmains.com*

Petites formes en écho – *en cours de création*

La phase de collectages nous a permis de recueillir une somme considérable de témoignages, anecdotes, histoires, souvenirs qui n'ont pas pu entrer dans le cadre du spectacle « Vente aux enchères ».

Aussi, nous mettons en place deux petites formes, plus souples qui vont nous permettre de transmettre les souvenirs de nos anciens et de rapporter les témoignages et anecdotes au plus proche de ce qui nous a été offert lors de nos rencontres de collectage.

Les ballades d'Antonia

Oui, vous avez bien lu. Il s'agit des *ballades* d'Antonia, puisqu'il est question de musique, de poésie, de souvenirs... égrainés lors de rencontres impromptues faites au gré des *balades* !

Antonia se balade accompagnée de Mr Vanderbrück.

Elle flâne, rêve, prend son temps et se souvient. Si vous lui donner un peu de votre temps elle vous ouvrira sa valise à souvenir et vous fera remonter le temps à travers des histoires, de la musique et des chansons.

Spectacle d'intervention – déambulation

Spectacle ne nécessitant aucune technique.

Durée variable.

Tout public

Antonia au coin du feu

Assise au coin du feu, Antonia partage ses souvenirs à travers des objets de la vie quotidienne.

Spectacle intimiste, dans l'atmosphère de la *Stub* alsacienne, lieu de partage entre générations à travers des histoires et chansons.

Durée : de 30 à 45min

Tout public

Contact diffusion : Sébastien Jeser - *06.52.89.79.53 – contact@lestoilesdedeuxmains.com*

Actions de sensibilisation au spectacle

Plusieurs actions peuvent être menées autour du spectacle. Nous donnons ici quelques pistes d'exploitations qui devront s'adapter en fonction des projets qui pourront aller du projet ponctuel au projet « longue durée ».

Actions auprès des personnes âgées (EHPAD, accueil de jour, club seniors...)

- Rencontre autour des objets anciens

Favoriser la discussion et les échanges en groupe autour de la thématique des objets.

Y'a-t-il un objet important pour vous ? Un objet qui vous a marqué ? Un objet qui vous amène un souvenir ?

Les temps d'échanges sont articulés par des moments musicaux.

Nous avons réalisé une trentaine de rencontres lors de la phase de collectage dans les EHPAD partenaires de la création du spectacle.

Les équipes d'animation ont mis en avant l'importance de ces rencontres pour les personnes âgées des EHPAD : elles ont mobilisé la mémoire, la parole, les relations et les émotions...

→ partenariat possible avec des musées (visites ou prêts d'objets..)

A destination des personnes pouvant encore échanger verbalement.

Adaptation possible pour les personnes atteintes de démence (type Alzheimer).

- Mon objet, mon histoire

Amener les personnes, à la manière d'Antonia et de Mr Vanderbrück, a raconter l'histoire liée à un objet.

L'histoire est ensuite mise en musique.

Le projet peut aboutir à la présentation publique de différentes histoires/objets.

Nécessité d'un minimum de 5 rencontres.

A destination des personnes pouvant encore échanger verbalement.

- Les ballades d'Antonia

(cf. plus haut, Petites formes en écho)

Déambulations contes, musique et marionnette ; possible de chambre en chambre en EHPAD.

Pour tous, et spécialement pour les personnes plus dépendantes.

Actions auprès des enfants (écoles élémentaires, collèges, lycées, centres socioculturels..)

- Les objets d'antan

Rencontres autour des objets anciens.

Comparer les objets d'aujourd'hui et d'hier

Selon le partenariat, travail pouvant aboutir à des ateliers de construction des jouets à la manière du temps passé.

ex. construire un ballon de foot avec une chambre à air, ...

→ partenariat possible avec des musées (visites ou prêts d'objets..)

A partir de l'école élémentaire

- Mon objet, mon histoire

cf. ci-dessus

Par ailleurs les objets peuvent concerner directement les enfants mais aussi leurs proches. Chaque enfant aurait comme démarche la recherche des histoires et objets dans leur famille ou leur milieu.

A partir de l'école élémentaire

- Quelles histoires !

Action en lien avec l'enseignement de l'Histoire du XXème siècle, notamment par le vécu du territoire alsacien.

Décortiquer le vrai du faux du spectacle à travers les histoires racontées.

Transmission des témoignages collectés en EHPAD.

A partir du cycle 3

Actions intergénérationnelles

Il nous semble que l'intérêt principal de ce spectacle est l'ouverture intergénérationnelle qu'il apporte. Comment les anciens peuvent, par leur mémoire, transmettre l'histoire qui nous concerne tous ?

Nous ne développerons pas ici les axes de travail car ils reprennent ceux exposés précédemment. Simplement, nous pensons que des rencontres intergénérationnelles pourront rendre la démarche encore plus pertinente auprès de chacun des publics concernés.

Il s'agira d'organiser la mise en lien des différents groupes au sein d'un territoire : école, centre socioculturel, …, avec EHPAD, club senior...

Partenaires de la création du spectacle

Partenaires financiers

AG2R La Mondiale
Département du Bas-Rhin
Département du Haut-Rhin
DRAC Alsace – Champagne Ardennes – Lorraine
Fondation de France
Humanis
Malakoff Médéric
Parc Naturel des Vosges du Nord
Région Grand Est
Strasbourg Eurométropôle

Partenaires logistiques

CFMI de Sélestat
L'Evasion, Espace d'échanges culturels, Sélestat
Agence Culturelle d'Alsace
Réseau d'animation intercommunale de Niederbronn
Musée du Fer, Reichshoffen

EHPAD partenaires

Maison Marzolff, Reichshoffen
EHPAD Les Mésanges, Hoenheim
EHPAD Emmaüs Diaconnesses, Strasbourg Koenigshoffen
EHPAD St-Joseph, Strasbourg
EHPAD Siloë, Ostwald
EHPAD du Badbronn, Châtenois
EHPAD du Ried, Marckolsheim
CDRS, Colmar
EHPAD du Brand, Turkcheim
Résidence Xavier Jourdain, Neuf-Brisach
EHPAD de l'Arc, Mulhouse
Clinique St-Damien, Mulhouse
Fondation Jean Dolfuss, Mulhouse

Tarifs

Vente aux enchères

1 représentation : 950€ TTC

2 représentations : 1700€ TTC

3 représentations : 2250€ TTC

+ SACD à la charge de l'organisateur

+ frais de déplacement

0,50€/km – aller retour depuis Sélestat

NB. La présence d'une personne de l'organisation est nécessaire avant le spectacle (accueil, déchargement...), pendant le spectacle (garantir un couloir libre dans le placement du public) et après (aide au chargement).

Si l'organisateur n'est pas en mesure de mettre une personne à disposition, merci de nous prévenir. Nous aurons une personne supplémentaire, et il faudra rajouter 200€ TTC au coût de la représentation.

Les ballades d'Antiona & Antonia au coin du feu

Merci de nous contacter

Actions de sensibilisation

Projet et budget à construire avec l'organisateur

Contacts

Compagnie Les toiles de deux mains

1, route de Kintzheim

67600 Sélestat

www.lestoilesdedeuxmains.com

Contact artistique – diffusion

Sébastien Jeser

06.52.89.79.53

contact@lestoilesdedeuxmains.com

Artenréel #1

Bureau de production

13, rue Martin Bucer

67000 Strasbourg

www.artenreel-diese1.com

Contact administratif

Joël Beyler

03.59.61.09.79.

jbeyler@artenreel-diese1.com